


Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого Совета УлГУ
от 29.08.2023, протокол №1/327
Председатель Ученого Совета УлГУ
Ректор УлГУ



/Б.М.Костишко
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Креативные технологии
Факультет	Гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Педагогика профессионального образования и социальной деятельности
Курс	4

Направление (специальность) 39.03.02 Социальная работа
код направления (специальности), полное наименование


Направленность (профиль/специализация)
Социальное обслуживание (сфера социальной защиты населения)
полное наименование


Форма обучения очная, заочная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Шабанова О.В.	ППОиСД	К.п.н., доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий выпускающей кафедрой педагогика профессионального образования и социальной деятельности	
 Подпись	/ Львова Е.Н./ расшифровка подписи
29 августа 2023 года	

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование представлений о творчестве, его механизмах, овладение креативными технологиями в работе с клиентами, с учетом обоснования цели в процессе реализации профессиональной деятельности с использованием креативных технологий

Задачи освоения дисциплины:

- рассмотреть основные философские и методологические подходы к проблеме творчества и креативности
- рассмотреть основные аспекты креативности
- познакомиться с креативными технологиями, применяемыми в социальной работе;
- изучить особенности применения арт-технологий в социальной работе
- изучить особенности применения игровых технологий в социальной работе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Креативные технологии» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Б1.В.ОД.13

Дисциплина «Креативные технологии» опирается на знания, умения и компетенции (входные), освоенные при изучении следующих дисциплин и практик: Деонтология социальной работы.


Дисциплина «Креативные технологии» связана с дисциплиной Деонтология социальной работы, Логика.

Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин и практик: Анимационная деятельность в социальной работе, Логика, Девиантное поведение как социальная проблема, Социальная экология, Социальная работа с инвалидами, Социальная работа с людьми с ограниченными возможностями, Социальная геронтология, Социальная работа с пожилыми людьми, Технологическая практика, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК – 2 – способен к выявлению и оценке личностных ресурсов граждан-получателей социальных услуг и ресурсов их	<p>Знать: креативные технологии и специфику их применения с учетом целей и путей их достижения, особенности процесса творческого развития личности</p> <p>Уметь: использовать креативные технологии в работе с различными категориями клиентов в социальной сфере, выявлять и оценивать личностные ресурсы граждан-получателей социальных услуг для реализации их в</p>

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

социального окружения	<p>процессе творческого развития</p> <p>ИД2 Определяет технологии, формы и методы работы по выявлению и оценке ресурсов граждан-получателей социальных услуг и ресурсов их социального окружения</p> <p>Владеть: навыками применения креативных технологий с учетом поставленной цели и задач в сфере профессиональной деятельности, навыками развития творческого потенциала личности клиента и самого специалиста как субъекта социальной работы.</p>
-----------------------	---

ИД2 Определяет технологии, формы и методы работы по выявлению и оценке ресурсов граждан-получателей социальных услуг и ресурсов их социального окружения


1. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36			36/36*	
Аудиторные занятия:					
лекции					
семинары и практические занятия	36			36/36*	
лабораторные работы, практикумы	-	-		-	
Самостоятельная работа	36			36	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос; доклад	-		устный опрос; доклад	
Курсовая работа	-	-		-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-		зачет	
Всего часов по дисциплине	72	-		72	

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)	
	Всего по	в т.ч. по семестрам

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	плану	1	2	3	4
<i>1</i>	2	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8			8/8*	
Аудиторные занятия:					
лекции					
семинары и практические занятия	8			8/8*	
лабораторные работы, практикумы	-	-		-	
Самостоятельная работа	60			60	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос; доклад	-		устный опрос; доклад	
Курсовая работа	-	-		-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-		зачет	
Всего часов по дисциплине	72	-		72	

* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слэш указывается количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие «творчество», творчество и креативность	12		6			6	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности	12		6			6	Доклад, устный опрос
Тема 3. Креативные технологии в социальной работе	12		6			6	Доклад, устный опрос

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 4. Арт-технологии в социальной работе	12		6			6	Доклад, устный опрос
Тема 5. Игра как универсальное средство в социальной работе	12		6			6	Доклад, устный опрос
Тема 6. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе	12		6			6	
ИТОГО:	72		36	-	-	36	-


Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие «творчество», творчество и креативность	12		2			10	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности	12		2			10	Доклад, устный опрос
Тема 3. Креативные технологии в социальной работе	12		2			10	Доклад, устный опрос
Тема 4. Арт-технологии в социальной работе	10					10	Доклад, устный опрос
Тема 5. Игра как универсальное средство в социальной работе	12		2			10	Доклад, устный опрос
Тема 6. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе	10					10	Доклад, устный опрос
ИТОГО:	72		8	-	-	60	-

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Понятие «творчество», творчество и креативность

Понятие «творчество». Проблема творчества в историческом аспекте. Творчество и креативность. Основные подходы к определению понятия «творчество». Черты характера, определяющие творческую личность. Креативность в трудах отечественных и за-

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

рубежных ученых

Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности

Основные аспекты креативности: креативная личность (личностные характеристики, описывающие креативного человека и предопределяющие креативность), креативный процесс (свойства и характеристики протекания креативного процесса, его фиксация и описание), креативный продукт (характеристики материального или идеального продукта, его качественные стороны), креативная среда (среда, своими качествами способствующая проявлению и формированию креативности).

Тема 3. Креативные технологии в социальной работе

Технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга с использованием креативных средств. Игра как универсальная технология в социальной работе. Музыкальные, художественные и драматические технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга.

Тема 4. Арт-технологии в социальной работе

Творчество, креативность. Искусство, музыка, живопись, драма, социум и человек. Роль музыки, искусства в жизни общества. Влияние музыки, искусства на человека. Использование функций музыки, искусства и драмы в работе с населением. Понятие художественно-творческих технологий. Сущность художественно-творческих технологий. Виды и типология художественно-творческих технологий. Цели и задачи художественно-творческих технологий в социальной работе.

Тема 5. Игра как универсальное средство в социальной работе

Понятие игры. Виды игр. Использование игр в социальной работе. Особенности использования игр с детьми, имеющими отклонения в развитии. Значение и влияние игр на развитие клиента социальной работы.

Тема 6. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе

Живопись и графика как виды искусства. Творчество в живописи и графике. Живопись и графика в социальной работе. Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество в социальной работе. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе, актерское искусство в социальной работе. Рефлексия собственного творчества и самовыражения.

3. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


Тема 1. Понятие «творчество», творчество и креативность

1. Что такое «творчество»?
2. Перечислите основные подходы к пониманию категории «творчество».
3. Как соотносятся понятия «творчество» и «креативность»?
4. Какими качествами обладает творческая личность?
5. Какие качества важны для личности социального работника, чтобы осуществлять творческую деятельность?

Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности

1. Что представляет собой креативная личность?
2. Что такое «креативная среда»? Каковы ее характеристики?
3. Какие этапы выделяют в креативном процессе?
4. Перечислите критерии оценки креативного продукта?
5. Сравните понятие «креативность» в трудах отечественных и зарубежных ученых

Тема 3. Креативные технологии в социальной работе

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. Охарактеризуйте креативные технологии, актуальные для социальной работы.
2. Упражнения, направленные на близкое взаимодействие участников, требующие творческой активности. Участники знакомы, но эти упражнения помогут узнать друг друга глубже, выявить личностные особенности.

- «Рекламный ролик»: каждый участник должен придумать рекламу, представляющую его как самый лучший «продукт». Форму рекламы каждый определяет сам. Представление должно соответствовать стилю коммерческого рекламного сообщения и длиться около 30 секунд. На подготовку дается 3-4 минуты.

Каждое выступление поддерживается аплодисментами.

Рефлексия: Какие черты выделили? Почему? Почему представили рекламу именно в этой форме? Что нового узнали о человеке?

- «Заголовок»: группа разбивается на несколько команд по 4-5 человек. Каждый участник должен представиться остальным, но не просто, а представить название книги, которая будет посвящена человеку (фильма, статьи, телепередачи). Объяснить, почему было выбрано такое название. Затем все группы объединяются вместе и предлагают название для книги, которая будет посвящена всей группе. Затем выбирается самый удачный заголовок и раскрывается о чем же будет книга

Рефлексия: По какому принципу выбирались заголовки? Хотели бы, чтобы о Вас написали книгу? Каким должно быть название книги? Сложно ли выразить свою жизнь в нескольких словах?

- «Мелочевка»: коробку со множеством предметов пускают по кругу, вещь может быть чуть больше чем участников (скрепка, дискета, скотч, монета, пуговица, конфета, ножницы, шуруп и т.п.) Каждый участник выбирает понравившуюся вещь. Затем участники разбиваются по парам и в течение 6-8 минут обсуждают, почему они выбрали этот предмет.

Вопросы для обсуждения:

Какие ассоциации вызывает предмет? По каким чертам этот предмет напоминает Вас? Если бы предмет умел говорить, что бы он сообщил о себе, что бы вы ему сказали?

После обсуждения каждый игрок представляет своего партнера всей группе!

Рефлексия: По какому принципу был выбран предмет? Сложно ли было выделить общие качества? Как вещи могут характеризовать хозяина?

- Вопросы для обсуждения: В каких сферах повседневной жизни может использоваться креативность личности? Всегда ли это необходимо?

Тема4. Арт-технологии в социальной работе

Семинар

Практические задания


1. «Монотипия»

Монотипия — это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Задачи: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

2. «Рисование клубком»

Задачи: повышение самооценки у людей с симптомом «не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Ход работы: ведущий должен размотать клубок ниток и показать, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый и, разматывая его, создает композицию, после чего проводится обсуждение.

3. «Рисование истории»

Задачи: диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, снятие эмоционального напряжения.

Ход работы: предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем ведущий проводит обсуждение. Если предложенный сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать рисунок на тему «Если бы эта история продолжилась, то как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему». Следующие рисунки создаются по принципу комиксов, пока проблемная ситуация не разрешится.

4. «Рисунок по кругу»

Задачи: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Ход работы: студенты рассаживаются в кругу, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 части заворачиваются вовнутрь, подобно конверту. Далее следует инструкция: Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. Первый человек рисует голову, передает лист другому, и тот рисует тело, не глядя на голову. Затем лист отдается третьему человеку, который рисует ноги. Следующий разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

5. «Парное рисование»


Задачи: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу

бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы должны лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу». После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам (что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне о том, что именно будут рисовать и т. д.). Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

6.«Каракули»

Задачи: развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, снятие эмоционального напряжения. Ход работы: учащийся свободно двигает карандаш по листу бумаги без цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором следует увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этим образом, можно сочинить историю о нем.

Итоговое обсуждение: Что такое арт-технологии? Для чего они нужны при работе с клиентом? В чем их достоинство? Какие материалы могут быть использованы в арт-технологиях? При работе с кем могут быть использованы арт-технологии и с какими целями?

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 5. Игра как универсальное средство в социальной работе

1. Какова роль игры в деятельности специалиста социальной работы?
2. Каковы особенности игровых технологий?
3. Какие виды игр можно использовать с клиентами при решении различных проблем?

Практические задания

1. Обсуждение проблемы. Что мешает человеку быть креативным? Как стереотипы влияют на наше мнение? Почему люди подчиняются стереотипам? Как можно этого избежать?

Внутренние барьеры креативности: стереотипы, желание выполнить задание правильно, ориентация на одобрение, сниженная самооценка. К внешним барьерам проявления креативности относятся: временное ограничение, оценивание.

2. Упражнение «Как это использовать?» Ведущий кидает мяч и называет любой предмет. Поймавший мяч должен назвать три нестандартных способа использования этого предмета, а затем кинуть мяч следующему и назвать новый предмет.

Также можно придумывать нестандартные способы использования одного предмета, перекидывая мяч от одного участника к другому, пока не иссякнут все варианты.

Если человек не может назвать вариант, то, подняв руку, ему помогает кто-то другой.

Например: Ботинок – подставка для карандашей, подсвечник, игрушечная машинка
Рефлексия: Какие сложности возникли при выполнении упражнения? Легко ли было придумывать способы применения предметов? Почему? Что помогало выполнить задание? Что мешало в этом?

3. Группа делится на команды по 5-6 человек и прорабатывает разные приемы решения предложенных проблем 8-10 минут. Потом начинается общее обсуждение, где каждая команда предлагает свои варианты решения предложенной проблемы, а аудитория выслушивает и желающие могут предложить вариант, если он не был озвучен.

Варианты проблем:

1. Как легче получить сдачу от кондуктора в транспорте.
2. Оптимизируйте очистку картофеля
3. Как улучшить конструкцию зонтика
4. Как обойтись совсем без дворника на улицах.
5. Придумайте устройство для спасения людей из горящего дома.
6. Как получить пользу от наличия на земном шаре множества языков.
7. Девочка хочет найти хозяев для четырех котят
8. Как экономить на здоровье и красоте?
9. Как за короткий срок собрать вместе большое количество людей?
10. Как изменить общественное мнение о человеке?
11. Как поменять соседей, не переезжая самому?
12. Как отвязаться от стада носорогов
13. Что делать в Париже без ботинок?
14. Как съесть баночку кетчупа чили без всего, не запивая?
15. Как узнать, отравлена ли еда, без жертв?

Рефлексия: С какими сложностями Вы столкнулись? Какие проблемы решать легче: фантастические или реальные? Что нужно сделать, чтобы решить любую проблему?

4. Упражнение: «Антоний и Клеопатра»


Ситуация: Комната, диван, на диване спит Антоний, вальяжно развалившись.

На полу, в луже воды, лежит разбитый сосуд и мертвая Клеопатра.

Вопрос:

Что произошло?

Ваши фантазии и предложения?

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Все могут высказать свои предложения.

Группа может задать 10 закрытых вопросов, для того чтобы узнать правду (ответы только ДА и НЕТ). Время - 15 мин.

В конце, после 10 закрытых вопросов, если нет правильной версии, группа может задать один открытый вопрос: «Что случилось?».

Ответ: Антоний- это кот, а Клеопатра – это рыбка. Он прыгнул, случайно опрокинул сосуд, разбил его, рыбка умерла. И лег спать.

Рефлексия: Сложно ли было угадывать? Если не угадали, то почему?

Сказать о том, что необходимо оценивать ситуацию со всех сторон.

5.«Телеграмма». Ведущий называет слово из 5 (4) букв. Следующий за ним сидящий должен составить телеграмму, каждое слово из которой должно начинаться на букву из предложенного слова. Последовательность букв сохраняется.

Можно модифицировать задание и всем участникам придумать телеграммы на одно общее слово, каждый должен предложить свой вариант.

Пример: ведро – верните ей деньги раньше Олег

Рефлексия: С какими сложностями столкнулись в процессе выполнения задания? Что необходимо, чтобы справиться с этим заданием?

Тема 6. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе

Проведение музыкального утренника по созданному студентами сценарию в социальном учреждении для детей и подростков.


4. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

5. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы докладов

1. Концепции развития креативности в историческом аспекте.
2. Креативность в гуманистической психологии.
3. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. Торренса.
4. Концепция креативности М. Воллаха и Н. Когана.
5. Концепция С. Медника.
6. «Теория инвестирования» Р. Стернберга.
7. Современные представления отечественных исследователей о креативности.
8. Современные представления зарубежных ученых о креативности.
9. Особенности творческого развития личности в процессе школьного обучения
10. Особенности творческого развития личности в процессе профессиональной подготовки
11. Природа творчества и творческих способностей личности
12. Гениальность и талант: общее и различное.
13. Креативные личности: их черты и мотивы.
14. Креативность и ее диагностика.
15. Креативность как самоактуализация
16. Креативность и психопатология.
17. Процесс креативности: его характеристика и особенности.
18. Продукты креативного процесса: критерии их оценки.
19. Формирование креативности и обучаемость.

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


20. Использование арт-технологий при решении социальных конфликтов.
21. Оригами-технологии в социальной работе
22. Применение арт-технологий при работе с детьми-инвалидами.
23. Арт-технологии как способ раскрытия творческого потенциала клиента.
24. Значение игр в развитии умственно отсталых детей.
25. Деловая игра как инструмент активизации познавательной деятельности личности.
26. Изменение понятия «игры» в историческом аспекте.
27. Игра как социальное явление.
28. Использование функций музыки, искусства и драмы в работе с клиентами.
29. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе.
30. Креативные технологии в социальной работе.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение креативности.
2. Определение творчества.
3. Отличия понятия «творчества» от «креативности».
4. Анализ понятий креативности отечественных и зарубежных исследователей
5. Основные аспекты креативности.
6. Специфика креативной среды.
7. Понятие «креативный продукт».
8. Критерии оценки креативного продукта.
9. Креативная личность и гениальность.
10. Личностные характеристики креативной личности.
11. Креативность личности специалиста социальной работы.
12. Креативность в аспекте самоактуализации личности.
13. Этапы творческого процесса.
14. Технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга с использованием креативных средств.
15. Музыкальные, художественные и драматические технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга.
16. Креативность и интеллект.
17. Креативные технологии в социальной работе
18. Структура игры.
19. Специфика проведения игр с различными категориями клиентов
20. Игра как универсальное средство в социальной работе.
21. Сферы применения игровых технологий в социальной работе
22. Понятие «арт-технологии», их особенности.
23. Сферы применения арт-технологий в социальной работе
24. Специфика применения арт-технологий для различных категорий клиентов
25. Понятие «музыкальные технологии».
26. Сферы применения музыкальных технологий в социальной работе
27. Песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество в социальной работе.
28. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
Тема 1. Понятие «творчество», творчество и креативность	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, экзамен
Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, экзамен
Тема 3. Креативные технологии в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, экзамен
Тема 4. Арт-технологии в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, экзамен
Тема 5. Игра как универсальное средство в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, экзамен
Тема 6. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, экзамен
		36	

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

			<i>др.)</i>
Тема 1. Понятие «творчество», творчество и креативность	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	10	Устный опрос, экзамен
Тема 2. Основные аспекты проблемы креативности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	10	Устный опрос, экзамен
Тема 3. Креативные технологии в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	10	Устный опрос, экзамен
Тема 4. Арт-технологии в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	10	Устный опрос, экзамен
Тема 5. Игра как универсальное средство в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	10	Устный опрос, экзамен
Тема 6. Музыкально-драматическое творчество в социальной работе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	10	Устный опрос, экзамен
		60	

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285>
2. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология : учебное пособие / Морозов А. В. , Чернилевский Д. В. - 2-е изд. , испр. и доп. - Москва : Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2784-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127848.html>

Дополнительная литература

1. Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18331.html>
2. Боно, Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Боно де Э. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 381 с. - ISBN 978-5-9614-5463-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961454635.html>

Учебно-методическая литература

1. Шабанова О. В. Креативные технологии в социальной работе : учебно-методическое пособие по организации и проведению семинарских занятий и самостоятельной работы студентов направления 39.03.02 «Социальная работа» - бакалавриат / О. В. Шабанова ; УлГУ, ФГНиСТ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15171>.

Согласовано:

Специалист ведущий НБ УлГУ
Должность сотрудника научной библиотеки

Боброва Н.А.
ФИО


подпись

/ 2023

дата


б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL:

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

<http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий

Должность сотрудника УИПТ

/ Щуренко Ю.В.

ФИО




подпись

/ 27.04.2023

дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство образования и науки Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

к.п.н., доцент

должность

Шабанова О.В.

ФИО